


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет образования и науки Курской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Председатель ПС _____/Бизюкова Т.В./ Протокол № _11_____ от «_08» июня 2022 г.	УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ «СОШ №30» _____/Сидоренко В.А./ Приказ № _01-81_____ от «08» августа 2022 г.
--	---



**Рабочая программа внеурочной  
деятельности  
«Культура России от А до Я»**

(направление «Занятия связанные с реализацией особых интеллектуальных и  
социокультурных потребностей обучающихся»)

Основное общее образование

Классы 6

Количество часов: 34

Курск-2022г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет образования и науки Курской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Председатель ПС _____/Бизюкова Т.В./ Протокол № _11_____ от «_08» июня 2022 г.	УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ «СОШ №30 _____/Суровцева Е.А./ Приказ № _01-81_____ от «08» августа 2022 г.
--	--

**Рабочая программа внеурочной  
деятельности**

**«Культура России от А до Я»**

(направление «Занятия связанные с реализацией особых интеллектуальных и  
социокультурных потребностей обучающихся)

Основное общее образование

Классы 6

Количество часов: 34

Курск-2022г.

**Пояснительная записка**

Данная программа имеет социально- педагогический профиль.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально-волевых и духовно-нравственных качеств

Рабочая программа учебного курса «Культура России» для 6 класса составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказы Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 и № 287), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 30». Содержание реализуется с помощью учебника: «История Русской культуры» Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.- М.: Юрайт, 2018.

История России во многом состоит не только из дат и событий, но и достижений в области культуры. Знание особенностей и достижений культуры в разные периоды истории России являются важным моментом в его духовно-нравственном развитии и воспитании.

Знания по культуре России стали актуальны с ростом заданий по культуре России в заданиях ОГЭ и ЕГЭ по истории.

**Цель программы** – формирование у учащихся знаний и представлений о многообразии, особенности достижений в области культуры в разные периоды истории России.

**Задачи программы:**

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.
2. Формирование уважительного отношения к культурному наследию наших предков.
3. Развитие эмоционально-образного восприятия и творческого мышления у учащихся.
4. Развитие коммуникативной и общекультурной компетенций.

**Основные принципы программы:**

- принцип психологической комфортности,
- принцип лично ориентированного обучения (поддержка индивидуальности ребёнка);
- создание условий для реализации творческих возможностей школьника),
- принцип культуросообразности (познание лучших объектов культуры, что позволит обеспечить интеграционные связи учебной и вне учебной деятельности школьника),
- принцип доступности и наглядности при изложении материала,
- принцип связи теории с практикой.

**Участники программы.**

Участниками программы являются учащиеся 6-х классов МБОУ «СОШ № 30».

**Место внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на различном материале, использование специальной терминологии.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы творчества.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях

творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Культура России от А до Я», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных элементов;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей искусств друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании творческого образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

### Невербальная коммуникация:

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):



- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

В результате изучения курса ученик научиться:

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;

- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- уметь представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры**

**(6 ч.)**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.

Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь.

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

*Ключевые понятия:* иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

### **Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси (6 ч.)**

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.

### **Тема 3. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках. (6 ч.)**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси.

Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности.

Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

*Ключевые понятия:* Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

### **Тема 4. Московское царство как культурная эпоха (5 ч.)**

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в.

Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим».

Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактровка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

*Ключевые понятия:* канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

### **Тема 5. Русская культура на пороге нового времени (5 ч.)**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.

Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи.

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества.

Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный,

«нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

### **Тема 6. Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в. (2 ч.)**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.

Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа.

Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования.

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела.

Формирование новых средств информации. Газета. Календарь.

Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.

«Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств.

Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.

Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Строгий и стройный вид Петербурга». Архитектурный образ Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А.Д.Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

Оригинальность композиций и внешнего оформления архитектурного комплекса.

Символические скульптурные украшения Ф.Ф. Щедрина. Казанский собор А.Н.Воронихина,

оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества».

Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. «Могучая

кучка». Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции.

Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы.

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

*Ключевые понятия:* гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

### **Тема 7. Русская культура второй половины XIX – начала XX в. (2 ч.)**

Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.

Особенности русского ампира.

Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Амфир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

*Ключевые понятия:* барокко, классицизм.

**Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.» (2 ч.)**

## Методическое обеспечение

Для организации образовательного процесса по программе кружка «Культура России» необходимо следующее методическое обеспечение:

- компьютер,
- мультимедиапроектор,
- подборка музыкальных произведений,
- подборка произведений художественного творчества.

### Список рекомендуемой литературы

1. Балакина Т.И., Козлов В.Д. История русской культуры. – М.: «Аз», 1995.
2. Борзова Л.П. Игры на уроке истории: Метод. пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. УДК 372.016:94 ББК 63.3 Б82
3. История: Внеклассные мероприятия. 5-11 классы. Авт.-сост. И.В.Кузьмина. – Волгоград: Учитель, 2005. УДК 371.3 ББК 74.266.31 И90
4. История России в таблицах и схемах. Серия «Школа в клеточку». Авт.-сост. Казиев С.Ш., Бурдина Е.Н. – М.: «Лист». 2002.
5. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. ББК 74.266.3
6. Кочетов Н.С. Нестандартные уроки в школе. История (8-11 классы). Волгоград: Учитель, 2002
7. Кузнецов Н.Д., Никифоров Д.Н. Методическое руководство к картинам и картосхемам по истории СССР. Выпуск 3. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. 2 экз.
8. Предметные недели в школе. История. Выпуск 2. Сост. Г.И.Ерохина. – Волгоград: Учитель, 2005. УДК 371.3 ББК 74.266.3 П71
9. Уткина Э.В. Школьные олимпиады. История. 5-9 классы. -2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005. УДК 94(072) ББК 63.3(0)я72 У84
10. Харьковская Н.И. Предметная неделя истории в школе. Конкурсы, викторины, олимпиады. – Ростов н.Д.: Феникс, 2005. УДК 372.016:94 ББК 74.266.3 КТК 432 Х23
11. История. 5-11 классы: инновационные формы уроков, интеллектуальные командные игры, литературно- исторические вечера/ Е.В.Тайкова и др. – Волгоград: Учитель, 2010. УДК 371.3 ББК 74.266.3 И90;
12. Уткина Э.В. Подготовка к олимпиадам по истории. 8-11 классы/ Э.В.Уткина. – М.: Айрис-пресс, 2009. УДК 94(072) ББК 63.3(0)я72 У84;



13. Дорожкина Н.И. Элективные курсы по истории: 8-11 классы.- М.: ВАКО, 2010. УДК 372.893 ББК 74.266.3 Д69.

## Приложения

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Форма аттестации	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<b>Тема 1.</b> Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	<b>6</b>	Фронтальная беседа; мозговой штурм; создание кластера в группах.	тестирование	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
2.	<b>Тема 2.</b> Архитектурный облик Древней Руси	<b>6</b>	Практикум по документам и репродукциям; мини-проекты; фронтальная беседа; групповая работа.	проект	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
3.	<b>Тема 3.</b> Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках.	<b>6</b>	Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XIII- XV вв.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи.	словарь	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
4.	<b>Тема 4.</b> Московское царство как культурная эпоха.	<b>5</b>	Составление воображаемой экскурсии с помощью презентации; написание эссе; фронтальная беседа.	эссе	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
5.	<b>Тема 5.</b> Русская культура на пороге нового времени.	<b>5</b>	Работа над мини-проектами; защита и обсуждение мини-проектов; фронтальная беседа; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи.	проект	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
6.	<b>Тема 6.</b> Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в.	<b>2</b>	Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XVIII в.; групповая работа.	таблица	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>

7.	<b>Тема 7.</b> Русская культура второй половины XIX – начала XX в.	2	Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XIX в.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи.	словарь	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>
8.	<b>Тема 8.</b> Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.»	2	Защита проектов; буклетов; инфографик.	проект	<a href="https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/">https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru/rusKluch">http://www.bibliotekar.ru/rusKluch</a>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)		
			6 А	6 Б	6 В
1-6	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.				
7-12	Архитектурный облик Древней Руси				
13-18	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.				
19-23	Московское царство как культурная эпоха.				
24-28	Русская культура на пороге нового времени.				
29-30	Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в.				
31-32	Русская культура второй половины XIX – начала XX в.				
33-34	Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.»				
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>			

## Оценочные материалы

### 1 вариант

#### Часть А

**А1.** Одним из создателей славянской азбуки был греческий монах

- 1) Кирилл
- 2) Константин
- 3) Нестор
- 4) Лев

**А2.** Создание какого произведения древнерусской культуры связано с именем митрополита Илариона?

- 1) «Слово о Законе и Благодати»
- 2) «Поучение детям»
- 3) «Слово о полку Игоревом»
- 4) «Повесть временных лет»

**А3.** Понятие «зернь» относится к

- 1) видам древнерусского ювелирного мастерства
- 2) манере письма древнерусских иконописцев
- 3) способам письма на берестяных грамотах
- 4) приёмам каменного строительства в Древней Руси

**А4.** Развитие живописи на Руси в X-XI вв. было последствием прежде всего

- 1) влияния искусства соседей-кочевников
- 2) принятия христианства
- 3) установления более тесных связей с арабским Востоком
- 4) знакомства с искусством Скандинавии

**А5.** Как называются литературные описания жизни людей, причисленных Православной церковью к лику святых?

- 1) эпосы
- 2) былины
- 3) жития
- 4) хроники

**А6.** Какая черта характеризует древнерусское искусство и литературу, начиная с XI в.?

- 1) популярность в литературе жанра романа
- 2) заимствование византийских достижений
- 3) преобладание языческих мотивов
- 4) наибольшие успехи в развитии искусства скульптуры

**А7.** Чем в основном освещались древнерусские крестьянские жилища?

- 1) факелами
- 2) свечами
- 3) лучинами
- 4) масляными светильниками

#### Часть В

**В1.** Запишите термин, о котором идёт речь.

Русские рукописные книги с изложением исторических и современных автору событий, распределённых по годам.

## 2 вариант

### Часть А

**А1.** Создание какого произведения древнерусской культуры связано с именем Нестора?

- 1) «Слово о Законе и Благодати»
- 2) «Поучение детям»
- 3) «Слово о полку Игоревом»
- 4) «Повесть временных лет»

**А2.** Какое религиозное сооружение было построено ещё при Владимире Святом и считается одним из первых каменных храмов на Руси?

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Десятинная церковь в Киеве
- 3) церковь Покрова Богородицы на Нерли
- 4) церковь Фёдора Стратилата в Новгороде

**А3.** Каким материалом для письма преимущественно пользовались на Руси грамотные горожане для ведения частной переписки?

- 1) бумагой
- 2) пергаментом
- 3) берестой
- 4) папирусом

**А4.** Какой вид искусства, ремесла появился на Руси благодаря принятию христианства?

- 1) деревянное зодчество
- 2) ювелирное искусство
- 3) резьба по кости
- 4) иконописание

**А5.** Как называются разноцветные картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков?

- 1) миниатюры
- 2) мозаики
- 3) фрески
- 4) витражи

**А6.** Какие идеи, мотивы преобладали в древнерусской литературе?

- 1) завоевания окрестных народов
- 2) сохранения языческой религии
- 3) защиты родины от внешних врагов
- 4) обоснования общественного неравенства

**А7.** Что характеризовало семейные отношения в Древней Руси?

- 1) свободный выбор девушками и юношами своих будущих супругов
- 2) равенство мужчины и женщины
- 3) большая власть главы семьи над всеми членами семьи
- 4) отсутствие насилия и принуждения

### Часть В

**В1.** Запишите термин, о котором идёт речь.

Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей — Ильи Муромца, Добрыни Никитича и др.

Ответы на тест «Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры»

1 вариант

A1-1

A2-1

A3-1

A4-2

A5-3

A6-2

A7-3

B1-летописи

2 вариант

A1-4

A2-2

A3-3

A4-4

A5-2

A6-3

A7-3

B1-былины