


Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30 »

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Председатель ПС <i>Т. В. Бизюкова</i> /Бизюкова Т.В./ Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» /Суровцева Е.А./ Приказ № <u>01-95</u> от «<u>30</u>» августа 2021 г.</p> 
---	---

**Рабочая программа  
курсов внеурочной деятельности  
художественно - эстетического направления  
«Царство кривых зеркал»  
среднее общее образование  
6А, 6Б, 6В, 6Г классы  
Количество часов 140  
Учитель Савенкова Т.Ю.**

Программа разработана на основе авторской программы:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ-  
Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы :  
учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. —  
3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

Курск, 2021

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30 »

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Председатель ПС _____/Бизюкова Т.В./ Протокол № _____ от «__» августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ «СОШ №30 _____/Суровцева Е.А./ Приказ № _____ от «__» августа 2021 г.</p>
--	---

**Рабочая программа  
курсов внеурочной деятельности  
художественно - эстетического направления  
«Царство кривых зеркал»  
среднее общее образование  
6А, 6Б, 6В, 6Г классы  
Количество часов 140  
Учитель Савенкова Т.Ю.**

Программа разработана на основе авторской программы:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ.  
Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы :  
учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. —  
3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

Курск, 2021

**Пояснительная записка**

Переход образовательных учреждений на федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) изменил цели в образовательных

стандартах и требует новых методов организации дополнительного образования детей. Система дополнительного образования способна внести значительный вклад в развитие обучающихся на основе расширения их образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и предметных знаний и умений. Это становится реальным за счет консолидации усилий основного и дополнительного образования детей, направленных на создание единого образовательного пространства, в котором основное и дополнительное образование детей стали равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами, создающими комплекс условий для полноценного личностного развития каждого ребенка.

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен, и является составной (вариативной) частью общего образования, сущностно мотивированным образованием, позволяющим обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределяться профессионально и личностно.

Данная образовательная программа по дополнительному образованию детей разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008, санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41, письма Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам декоративно-прикладного искусства можно считать значимой частью трудового обучения и воспитания детей. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных мастерами, художниками-дизайнерами и просто любителями, уже доступно детям среднего возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных творческих работ. Однако именно старшеклассники уже в своих работах способны создавать образы на более подготовленном, более профессиональном уровне.

Программа «Царство кривых зеркал» разработана для развития умения стилизации и обучения ее приемам старшеклассников, которая направлена не только на приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству, как способу освоения и преобразования мира вокруг себя, но и на формирование специальных умений художественно-творческого характера, которые будут необходимы старшеклассникам в дальнейшем, если они изберут для себя изобразительное искусство в качестве профессии.

#### **Цели** внеурочной деятельности:

- формирование у обучающихся художественно-творческой активности;
- формирование умений стилизации;
- развитие колористических способностей обучающихся;
- формирование эстетического отношения обучающихся к окружающему предметному миру;
- развитие творческого отношения обучающихся к реальной действительности;
- развитие нравственно-эстетической потребности, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты;
- формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство;
- развитие способностей обучающихся к художественному мышлению;

- приобщение школьников к ценностям мировой художественной культуры.

#### **Задачи** внеурочной деятельности:

- сформировать умения стилизации на основе традиционных образов, сложившихся в культуре и искусстве прошлого;
- развить художественно-творческие способности (колористические, композиционные и т.д.) обучающихся в процессе выполнения витражного панно на тему окна;
- воспитать активную творческую личность;
- способствовать получению и расширению знаний учащихся о ценностях мировой художественной культуры в области витражного искусства;
- развить воображение и художественно-образное мышление обучающихся;
- реализовать принципы нравственно-эстетического воспитания средствами искусства;
- сформировать знания о различных техниках изготовления витражей;
- ознакомить обучающихся с разновидностями витража и обучить доступным витражным техникам.

Достижение целей и задач обучения в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Рекомендуется, кроме того, давать небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и мастерами витражного искусства. Эффективность обучения повышается путем проведения различных выставок и конкурсов. Основная часть учебного времени предназначена для практической работы.

По результатам освоения программы учащиеся должны **знать и уметь**:

- Историю развития витражного искусства в контексте понятия «стиль»;
- Основные виды витража;

- Применение витража и других изделий из стекла в интерьере и архитектурных сооружениях;
- Основы создания декоративной композиции;
- Основы создания орнамента;
- Правила разработки эскиза для витража;
- Основные материалы и инструменты для работы в техниках, имитирующих витраж;
- Технологию изготовления пленочных витражей, расписных витражей, бумажных витражей;
- Требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении витражей;
- Самостоятельно разрабатывать несложные орнаменты и композиции художественных витражей;
- Составлять эскиз своего будущего витража, переносить эскиз на будущее витражное изделие;
- Подбирать колористическое решение для своего будущего изделия;
- Использовать основные приемы при создании витражного панно, не нарушая технологии изготовления;
- Выполнять собственные творческие работы.

На занятия во внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю . В первой четверти предусмотрено 8 занятий, во второй – 8, в третьей четверти – 11, в четвертой – 7, что в общей сложности составляет 34 часа 34 учебные недели (по 1 часу в неделю).

#### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные УУД:

- Выраженная устойчивость к учебно-познавательной деятельности, мотивацией к обучению;
- Готовность к самообразованию и самовоспитанию;

- Адекватность и позитивность самооценки;
- Готовность к реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

#### Регулятивные УУД:

- умение организовать свою деятельность;
- подготовить свое рабочее место;
- рационально размещать инструменты и материалы;
- прогнозирование;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка работ;
- самооценка.

#### Познавательные УУД:

- умение учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- давать правильные определения понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи.

#### Коммуникативные УУД:

- сформированное собственное мнение и позиция;
- умение аргументировать и координировать личное мнение с позицией партнеров в сотрудничестве;
- умение принимать решение в совместной деятельности.

## Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

I четверть – Знакомство с витражными техниками, принципами декоративной композиции и стилизации. В этой четверти обучающиеся осваивают новый для себя вид декоративно-прикладного искусства.

II четверть – Русские окошки. Обучающиеся учатся стилизовать оконные проемы в русском стиле с учетом специфики различных видов декоративно-прикладного искусства; стилизованные растительные мотивы.

III четверть – Я сам мастер декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся учатся выполнять стилистические поиски на основе мотивов арабского витража – шебеке; стилизованные геометризованные орнаменты.

IV четверть – Витражи Западной Европы. В этой четверти обучающиеся выполняют два творческих проекта – средневековый витраж и витраж периода модерн.

### Тематическое планирование

№	Разделы (ч)	Классы (ч)			
		6А	6Б	6В	6В
<b>I.</b>	<b>Витражное искусство (8 ч)</b>	8	8	8	8
1.	Введение. Витражное искусство. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	1	1	1
2.	Витражное искусство. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков	1	1	1	1
3.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.	1	1	1	1
4.	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды	1	1	1	1
5.	Графические материалы в искусстве витража. Графические средства в искусстве витража.	1	1	1	1
6.	Основные методы изображения предметов в витражном искусстве.	1	1	1	1
7.	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	1	1	1	1



8.	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве.	1	1	1	1
<b>II.</b>	<b>Русские окошки (8 ч)</b>	8	8	8	8
9.	Техника создания расписного витража. Используемые материалы	1	1	1	1
10.	Стили русской росписи	1	1	1	1
11.	Хохлома. Создание эскиза для витража	1	1	1	1
12.	Хохлома. Перенос эскиза контурами на стекло	1	1	1	1
13.	Хохлома. Заливка витража красками	1	1	1	1
14.	Городецкая роспись. Выполнение эскиза на бумаге для витража	1	1	1	1
15.	Городецкая роспись. Перенос эскиза на стекло контурами	1	1	1	1
16.	Городецкая роспись. Заливка витража красками	1	1	1	1
<b>III.</b>	<b>Я сам мастер декоративно-прикладного искусства (11 ч)</b>	11	11	11	11
17.	Характеристика профессиональных красок. Смешивание красок	1	1	1	1
18.	Характеристика профессиональных красок. Смешивание красок	1	1	1	1
19.	Цветовая гармония.. Цветовой спектр . Правила сочетания цветов	1	1	1	1
20.	Виды росписи и её применение. Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)	1	1	1	1
21.	Виды росписи и её применение. Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)	1	1	1	1
22.	Виды красок и их применение.	1	1	1	1
23.	Виды красок и их применение.	1	1	1	1
24.	Роспись по стеклу: тарелки, салатники, декоративные картины, фоторамка, вазы, фужеры.	1	1	1	1
25.	Роспись по стеклу: тарелки, салатники, декоративные картины, фоторамка, вазы, фужеры.	1	1	1	1
26.	Точечная роспись	1	1	1	1

27.	Точечная роспись	1	1	1	1
<b>IV.</b>	<b>Витражи Западной Европы (8 ч)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
28.	Витражное искусство стран Западной Европы	1	1	1	1
29.	Готический витраж	1	1	1	1
30.	Готический витраж. Техника изготовления	1	1	1	1
31.	Готический витраж. Создание эскиза	1	1	1	1
32.	Выполнение эскиза готического витража в цвете	1	1	1	1
33.	Перенос рисунка готического витража контурами на стекло	1	1	1	1
34.	Заливка красками рисунка готического витража на стекле	1	1	1	1
35.	В царстве кривых зеркал (выставка творческих работ)	1	1	1	1
	Итого	35	35	35	35
		140			

### Методическое обеспечение

1. Алексеева Л.Л. Художественно-эстетическое образование в профильной школе: эволюция и перспективы развития: диссертация докт. пед. наук / Л.Л. Алексеева. – М.: 2009.- 416 с.

2. Вольнова Н. А. Общеучебные умения и навыки / Н.А. Вольнова // Практика административной работы в школе. – М.: Прогресс, 2014. – С. 56-58.
3. Гладилина И.П., Королева Г.М. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества / И.П. Гладилина, Г.М. Королева // Армия и общество. 2012. №4 (32) С.23-30.
4. Запорожец Н.И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории (IV-VIII классы). Пособие для учителей / Н.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1978. – 144 с.
5. Кабанова-Меллер Е.Н. Психология формирования знаний и навыков у школьников. Проблема приемов умственной деятельности / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1962. – 405 с.
6. Козлова А.А. Виды, приемы и особенности стилизации в современном дизайне / А.А. Козлова // Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Современные техника и технологии». – С. 414-416.
7. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова. – К-н-А.: Жук, 2009. – 425 с.
8. Ланщикова Г.А., Скрипникова Е.В. Трансформация и стилизация в художественно-композиционном формообразовании / Г. А. Ланщикова, Е. В. Скрипникова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2016. — № 8 (50) Часть 5. — С. 48-50.
9. Лернер И. Я. Теория современного процесса обучения, её значение для практики / И.Я. Лернер // Советская педагогика. — 1989. — № 11. [Эл. ресурс] [http://www.lerner.edu3000.ru/Moskva-2007/lerner\\_theoriya\\_sovr.htm](http://www.lerner.edu3000.ru/Moskva-2007/lerner_theoriya_sovr.htm) (дата обращения: 29.10.17).

10. Мальцева Л.В. Искусство, культура, эстетика, этика в жизни человека / Л.В. Мальцева // Единый всероссийский научный вестник IV, 2016. – С. 90.
11. Панкратова Л.И. Композиция. Электронное учебное пособие РГУ им. С.А. Есенина [Эл. ресурс] [http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova\\_L\\_I\\_Osnovy\\_kompozicii/](http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova_L_I_Osnovy_kompozicii/) (дата обращения: 29.10.2017).
12. Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского, — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1988. — 479 с.
13. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2006. – 432 с.
14. Савенкова Т.Ю. Формирование умения стилизации у обучающихся профильных классов средствами художественной росписи по стеклу: противоречия и пути их разрешения / Т.Ю. Савенкова // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 2. Екатеринбург, 2015. [Эл. ресурс] <http://izron.ru/articles/voprosy-sovremennoy-pedagogiki-i-psikhologii-svezhiy-vzglyad-i-novye-resheniya-sbornik-nauchnykh-tru/sektsiya-2-teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vospitaniya-spetsialnost-13-00-02/formirovanie-umeniya-stilizatsii-u-obuchayushchikhsya-profilnykh-klassov-sredstvami-khudozhestvennoy/> (дата обращения: 11.11.2017)
15. Соколова Е.О. Стилизация как средство создания художественного образа в процессе натурального и декоративного рисования: дисс. канд. пед. наук. / Е.О. Соколова. – М.: 2014. – 326 с.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2008. – 368 с.
17. Справочник школьного психолога [Эл. ресурс] <https://info.wikireading.ru/56255> (дата обращения: 29.10.17).

18. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.
19. Шабанова О.П., Шабанова М.Н. Интеграционный механизм образования и науки в художественно-педагогической школе / Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. Курск, 2016. №2(38) от 07.06.2016. [Эл. ресурс] <http://scientific-notes.ru/pdf/043-025.pdf> (дата обращения: 11.11.2017)
20. Шаронова Н. А. Внеурочная деятельность на уроках изобразительного искусства [Текст] / Н. А. Шаронова // Инновационные тенденции развития системы образования : материалы III междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2014 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. — С. 125–127.
21. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб.: БВХ-Петербург, 2004. – 240 с.