

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 2023 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 30»
Суровцева Е.А.

от «06» июня 2023 года

Приказ № 01-61

М.П.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кладезь талантов»
(театральная деятельность)
(базовый уровень)

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель:
Кабасель Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №30»

Курск, 2023

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31» мая 2023 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 30»
_____ Суровцева Е.А.
от «06» июня 2023 года
Приказ № 01-61
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кладезь талантов»
(театральная деятельность)
(базовый уровень)

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель:
Кабасель Анна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
1.5. Содержание программы.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Оценочные материалы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Методические материалы.....	15
2.5. Условия реализации программы.....	23
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	23
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	29
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	29
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	30
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Кладезь талантов»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Стратегия безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018-2024 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 08.01.2018 г. №1-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «СОШ №30», утвержденный приказом комитета образования г. Курска № 1335 от 28.12.2015г.

Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №30», утвержденное приказом МБОУ «СОШ №30», № 01-125 от 02.11.2020;

иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №30», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: программа ориентирована на всестороннее

развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации учащегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Программа «Кладезь талантов» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Объем и срок освоения программы: Программа «Кладезь талантов» рассчитана на 3 года обучения. Количество часов каждого года обучения – 144 часа.

Объем программы: $144+144+144 = 423$ часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе 15-20 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, просмотр видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформах.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети/program/2681-kladez-talantov>

1.2. Цель программы

Развитие у учащихся творческих способностей, культуры речи, средствами театрального искусства.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- В теоретической части курса основ театрального искусства познакомить с основными понятиями: техника сцены, этюд, разновидности и структура этюдов, сценарии и форма его написания, выразительные средства и их разновидности, понятие событие и событийный ряд, второй план и внутренний монолог.

- Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение.

Развивающие:

- Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Воспитательные:

- Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

- Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

1.4 Планируемые результаты

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты освоения программы ДО «Кладезь талантов»

Ученик будет знать:

свою принадлежность к своей стране – России, к своему народу. Отвечает на вопросы: Что связывает тебя с родными, друзьями; с родной природой, с Родиной? Какой язык и какие традиции являются для тебя родными и почему? Что обозначает для тебя любить и беречь родную землю, родной язык?

Знает и с уважением относится к Государственным символам России.

Сопереживает радостям и бедам своего народа и проявляет эти чувства в добрых поступках.

Ученик умеет различать «красивое» и «некрасивое», ощущает потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям, к результатам труда...

Метапредметные результаты освоения программы ДО «Кладезь талантов»

Ученик будет уметь:

осуществлять отбор источников информации для поиска нового знания.

Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски; сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, Интернет, компетентные люди – библиотекарь, учитель старших классов, ...), выделяет главное (различает главное и второстепенное), фиксирует в виде текста, таблиц, схем.

Сопоставлять свои действия и результат, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Ученик соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова). Может решать разные коммуникативные задачи, адекватно используя имеющиеся у него языковые средства (просьба, отказ, поздравление, доказательство...)

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

1.5. Содержание программы

1.5.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		беседа
2	Знакомство с театром	5	1	4	Фронтальная работа текущий
3	Театральные профессии	5	3	2	предварительный
4	Сценическое движение Постановка этюдов. Дыхательная гимнастика. Сценическая речь	10	1	9	Индивидуальная работа Показ сказки
5	В мире пословиц. Пластические этюды	5	1	4	Индивидуальная работа
6	Виды театрального искусства	5	2	3	Словесные формы работы соревнование
7	Как вести себя в театре	5	1	4	игра Ролевая игра: «Мы в театре»
8	Знакомство со сценарием.	6	1	5	Отработка дикции Показ сказки
9	Чтение по ролям. обсуждение	2		2	Индивидуальная работа тематический

10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		2	Фронтальная работа
11	Основы театральной культуры. Постановка пластических этюдов. Подбор музыки к спектаклю. Изготовление костюмов.	5	1	4	Фронтальная работа Показ сказки гостям
12	Театральная игра. Репетиция спектакля.	15		15	Групповая работа, словесные методы ИТОГОВЫЙ
13	Основы театральной культуры	5	1	4	Групповая работа, поисковые методы
14	Инсценирование народных сказок.	15		15	Фронтальная работа, словесные методы
15	Чтение стихов курских поэтов	5		5	Индивидуальная работа Текущий
16	Театральная игра	15		15	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
17	Театральная постановка	10		10	Словесные и наглядные методы Итоговый показ
18	Культура и техника речи Инсценирование постановки	5		5	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
19	Ритмопластика	5		5	Наглядные методы текущий
20	Инсценирование постановки	15		15	Словесные и наглядные методы Итоговый показ
21	Заключительное занятие.	1		1	Фронтальная работа. Словесные методы Заключительный
	Итого:	144	14	120	

1.5.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (1ч.)

1.Познакомить учащихся с правилами поведения в театральном зале и на сцене. Знакомство.

Театр как вид искусства (3ч.)

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства
2. Дать понятие учащимся, что даёт театральное искусство в формировании личности.

1. "Что такое театр?"
2. "Рождение театра"
3. "Театр и жизнь"

Фантазия - источник творческой духовности человека (8ч.)

Научить учащихся владеть, управлять своей фантазией. Научить регулировать развитие отношений в мире фантазий, определения в нём положительных эмоций и перенесения оных в реальную жизнь. Выявить психологические отклонения учащихся.

1. Изучение тренингов на концентрацию внимания.
2. Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя
3. Психофизическое состояние во внешних раздражителях.
4. Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием.

Образное представление окружающего мира в сказочной форме (4ч.)

Приобретенные и выявленные способности учащихся: управлять фантазией, погружаться в атмосферу - применять для создания сложного образа.

Создание образного сюжета на основе анализа определённых факторов окружающего мира

Погружение в мир театра (2ч.)

Знакомство с реальной театральной сценой.

1. Просмотр театральной постановки.
2. Обсуждение.

Психологическое восприятие окружающего мира посредством актёрского тренинга, снятие зажимов, комплексов (9ч.)

Дать способность оценки, которая поможет вобрать в психологический "комплект" детского восприятия умение видеть не поверхностную сторону предмета, а его сердцевину. Добиться психологического воздействия упражнений и заложить актёрские навыки.

1. Соответствие внутреннего внешнему.
2. Этюды на повадки животных.
3. Образное представление неодушевлённых предметов.
4. Этюды на память физических действий.

Практическое применение полученных навыков (6ч.)

Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.

- 1.Творческая мастерская «Наш театр».
- 2.Работа с домашними заготовками.

3. Просмотр видео материалов

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, базовый уровень, группа № 1	01.09. 2023	31.05. 2024	36	144	144	по 2 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При подведении итогов реализации программы «Кладезь талантов» учитывается личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Контрольные критерии размещены в Приложении 2.

2.3. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *вводный* - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития учащихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- *промежуточный* – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- *итоговый* – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

2.4. Методические материалы

Современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;

- информационно-коммуникационные технологии (предполагают использование при необходимости дистанционного и электронного обучения);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества.

Методы обучения:

- наглядно-образный метод (использование наглядных пособий, обучающих сюжетных иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение практических заданий);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- игровой метод (использование дидактических, сюжетно-ролевых игр);
- метод контроля и самоконтроля и другие.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповая.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, интерактивная игра, соревнование и другие.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный.

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого),

практические задания.

V этап – рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

Методические материалы. Используются наглядные пособия, раздаточный материал, карточки, памятки, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы.

Дидактические и методические материалы (1-й год обучения)

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться – сначала каждому в отдельности, затем всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

Игры типа “Тише едешь – дальше будешь”, “Жмурки” и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор – рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т.д. достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?) чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т.д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т.е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка –

выступления эквилибристов, дрессировщиков зверей; “дядя Степа – милиционер” - регулировщик уличного движения (ребята наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а так же отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнение на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например: рябина лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т.д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

2-й год обучения

1. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения).

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к “неправде” (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. “Если бы” - условие, предложение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т.д.).

Требование:

“Вижу, как дано, отношусь, как задано”.

3. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) – в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т.д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т.п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив “двойку”, выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что, получив неприятное известие.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Станция, запаздывает поезд. Ребята, возвращающиеся с дачи, где летом работали, томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.

Школьники готовятся к встрече с любимым спортсменом, известным киноактером. Вдруг сообщают, что ожидаемая встреча не состоится.

4. Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстро и ярко эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы – натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т.п.

5. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (см. соответствующий раздел программы для младшей группы). Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановит товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырытая яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; спросить товарища (подругу): “Ты прочитал эту книгу?” – с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (Где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например: “Ты?” - в смысле: “Вот приятная, неожиданная встреча!” или: “Вот не ожидал, что ты решишься прийти!” и т.д. Партнер отвечает, сообразуя с действием товарища: “Да”, - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне с взрослыми; возможность наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Требование: “В сценических условиях слышать – это значит видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы” (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания
2	Знакомство с театром	упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания

3	Театральные профессии	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
4	Сценическое движение Постановка этюдов. Дыхательная гимнастика. Сценическая речь	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
5	В мире пословиц. Пластические этюды	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
6	Виды театрального искусства	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
7	Как вести себя в театре	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
8	Знакомство со сценарием.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
9	Чтение по ролям. обсуждение	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах
11	Основы театральной культуры. Постановка пластических этюдов. Подбор музыки к спектаклю. Изготовление костюмов.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах
12	Театральная игра. Репетиция спектакля.	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и

		целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
13	Основы театральной культуры	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
14	Инсценирование народных сказок.	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
15	Чтение стихов курских поэтов	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
16	Театральная игра	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
17	Театральная постановка	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
18	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах
19	Ритмопластика	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
20	Инсценирование постановки	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
21	Заключительное занятие.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга

2.5. Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет. Для занятий используется актовый зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: стулья, компьютер с экраном и проектором, плакаты.

Информационное обеспечение:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>.

Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ №30» соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, концерты, организуются просмотры спектаклей, видеороликов и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будут включены в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.
- Развитие художественного вкуса у детей

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 4

№ п/п	Дата	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь			
2.	03.09	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом	Педагог дополнительного образования
7	07.09	Международный день распространения грамотности	Педагог дополнительного образования
8	14.09	Благотворительная ярмарка	Педагог дополнительного образования
Октябрь			
9	02.10	Внеклассное мероприятие, посвященное Международному Дню пожилых людей	Педагог дополнительного образования
10	04.10	Всемирный день защиты животных	Педагог дополнительного образования
12	13.10	День отца	Педагог дополнительного образования
13	05.10	День самоуправления	Педагог дополнительного образования
14	05.10	Праздничный концерт, посвященный Дню Учителя.	Педагог дополнительного образования

15	октябрь	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения ВместеЯрче	Педагог дополнительного образования
16	27.10	«Посвящение в первоклассники»	Педагог дополнительного образования
17	18.10	Внеклассное мероприятие, посвященное Международному Дню школьных библиотек	Педагог дополнительного образования
18	27.10	Посвящение в пятиклассники «Моя пятиклассная семья»	Педагог дополнительного образования
19	27.10	«Осенний бал»	Педагог дополнительного образования
21	30.10	День памяти жертв политических репрессий	Педагог дополнительного образования
Ноябрь			
22	07.11	День народного единства	Педагог дополнительного образования
23	10.11	Открытие школьного фестиваля «Звездный дождь» (День словаря)	Педагог дополнительного образования
24	24.11	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Педагог дополнительного образования
Декабрь			
25	06.12	День Александра Невского	Педагог дополнительного образования

			образования
26	07.12	Фестиваль «Звездный дождь» Школьный этап конкурса вокалистов.	Педагог дополнительного образования
27	12.12	День конституции	Педагог дополнительного образования
28	08.12	Внеклассное мероприятие «День Героев Отечества»	Педагог дополнительного образования
29	21.12	День рождения кадетского пограничного отряда им. Героя Советского союза Ю.В.Бабанского	Педагог дополнительного образования
30	27.12	«Мастерская Деда Мороза»	Педагог дополнительного образования
31	25.12	Шоу-программа «Новогодний стартинейджер». Конкурс инсценированной сказки.	Педагог дополнительного образования
32	26.12	Новогодняя программа «Время сказочных приключений». Конкурс инсценированной сказки.	Педагог дополнительного образования
33	27.12	День спасателя	Педагог дополнительного образования
Январь			
34	19.01	Классный час «Традиции праздника Крещения Господне».	Педагог дополнительного образования
35	25.01	«Татьянин день»	Педагог дополнительного образования

			образования
36	26.01	Классный час. День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (1944 год)	Педагог дополнительного образования
Февраль			
37	02.02	День воинской славы России	Педагог дополнительного образования
38	08.02	День Русской науки	Педагог дополнительного образования
39	08.02	Внеклассное мероприятие. День освобождения г. Курска от немецко-фашистских захватчиков.	Педагог дополнительного образования
40	15.02	Урок Мужества «Афганистан – наша память и боль».	Педагог дополнительного образования
41	21.02	Международный день родного языка	Педагог дополнительного образования
42	21.02	Конкурс-фестиваль инсценированной военно-патриотической песни	Педагог дополнительного образования
Март			
43	07.03	Концертная программа, посвященная Международному женскому Дню 8 Марта.	Педагог дополнительного образования
44	11.03- 15.03	«Веселая Масленица»	Педагог дополнительного образования

45	18.03	День воссоединения Крыма и России	Педагог дополнительного образования
46	27.03	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	Педагог дополнительного образования
47	21.03	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Педагог дополнительного образования
Апрель			
48	01.04	«День смеха».	Педагог дополнительного образования
49	12.04	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы».	Педагог дополнительного образования
50	18.04	Фестиваль «Звездный дождь». Театральное творчество.	Педагог дополнительного образования
51	30.04	Праздник весны и труда	Педагог дополнительного образования
Май			
52	03.05	«Пасха – праздник праздников»	Педагог дополнительного образования
53	07.05	Уборка территории и торжественное возложение к памятнику участника Великой Отечественной войны Сердюк Н.И.	Педагог дополнительного образования
54	08.05	Митинг, посвященный Дню Победы.	Педагог дополнительного

			образования
55	15.05	Международный день семьи	Педагог дополнительного образования
56	24.05	День славянской письменности и культуры	Педагог дополнительного образования
57	23.05	Развлекательная программа «День детства»	Педагог дополнительного образования
Июнь			
58	01.06	Международный день защиты детей	Педагог дополнительного образования
59	05.06	Всемирный день окружающей среды.	Педагог дополнительного образования

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной для педагога

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича. В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1982. — 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.
Моск. ун-та, 1987. — 302 с.

4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся

3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. — 2-е изд. — Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. — 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.— (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) — 155 с.
5. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.
6. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
7. Общая психодиагностика. /Под ред. Бодалева А. А. Столи-на В. В. — Изд.

4.3 Список литературы, рекомендованной родителям

8. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.

9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.; Педагогика, 1989. — 488 с.
10. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 — 222 с

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год переделать таблицу

Таблица 5

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Коли - чест во часо в	Форма/тип занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1			Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал	текущий
			Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал	текущий
			Тренировка ритмичности движений.		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий

		Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
		Чтение и обсуждение сказки «Теремок». Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них		Комплексное применение знаний и	Актовый зал	текущий

			избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		способов деятельнос ти		
			Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		Комплексн ое применени я знаний и способов деятельнос ти	Актальный зал	текущий
			Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		Комплексн ое применени я знаний и способов деятельнос ти	Актальный зал	текущий
			Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		Комплексн ое применени я знаний и способов деятельнос ти	Актальный зал	текущий
			Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим		Комплексн ое применени я знаний и	Актальный зал	текущий

			ударением, изготовлением декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		способов деятельности		
			Выступление со спектаклем перед учениками школы.		Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Актовый зал	промежуточный
			Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Актовый зал	промежуточный
			Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Культура речи как важная		Закрепление знаний	Актовый зал	текущий

			составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		и способов деятельности	зал	
			Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий

			Тренировка ритмичности движений. Упражнения мячами.	с	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			<ul style="list-style-type: none"> Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	по	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Знакомство со сценарием музыкальной сказки в стихах «"Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе"».	со	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал	текущий
			Отработка ролей. Работа над образом. Анализ мимики		Закрепление знаний и способов	Актовый зал	текущий

			лица. Прически и парики		деятельности		
			Выступление со сказкой «"Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе"» перед учащимися школы.		Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал	текущий
			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал	текущий
			Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал	текущий
			Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал	текущий
			Проведение праздничного чаепития по окончанию года.		Комбинированное занятие	Актальный зал	итоговый

Материалы для проведения мониторинга
Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»
1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

- *Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*
 - Контрольно-измерительный материал:
 - Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
 - Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
 - Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
 - Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица 6

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

- *Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

- Контрольно-измерительный материал:
- Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.
- Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)
- Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица 6

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

- *Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*
-
- Контрольно-измерительный материал:
- Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
- Музыкально – игровые этюдные задания.
-
- Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 7

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не	Учащийся не сопоставляет характер музыкального	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и	Учащийся четко улавливает характер музыкального

представляет как можно изобразить заданный персонаж.	произведения и изображение заданного персонажа.	настроении заданного музыкального произведения.	произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
--	---	---	---

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- *Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*
- Контрольно-измерительный материал:
- Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.
- Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 8

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

- *Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*
- Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

Таблица 9

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие	Низкий уровень	Проявляет	Высокий уровень

всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	---

Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»
2 год обучения

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

- *Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*
- Контрольно-измерительный материал:
- Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.
- Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- *Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*
- Контрольно-измерительный материал:

- Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
- Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 11

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

- *Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*
- Контрольно-измерительный материал:
- Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
- Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.
- Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
- Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

Таблица 12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.